

MENU INVENTAIRE NON EXHAUSTIF DES FIGURES DE STYLE ET DES PROCÉDÉS LITTÉRAIRES

Accent tonique	Insistance de la voix sur la dernière voyelle ferme du mot phonétique. <u>Exemple</u> : René est reparti hier.
Accent d'insistance	Accent expressif dit <u>émotif</u> : quand il exprime un sentiment - il frappe alors la première syllabe quand elle commence par une consonne (<u>tendrement</u>) et la deuxième syllabe quand le mot commence par une voyelle (<u>atrocement</u>). Accent expressif dit <u>intellectuel</u> : quand il exprime une intention - il frappe toujours la première syllabe dans ces cas-là (<u>subjectif</u> , <u>distinctement</u>).
Accumulation	Énumération qui semble vouloir se poursuivre indéfiniment, qui reste ouverte, qui saute même d'un point de vue à l'autre. <u>Exemple</u> : <i>Mais nous avons eu la bonne idée de revenir sur nos pas, repassant une seconde fois le Simplon, enfilant le Valais de Brig à Martigny et puis, après quelques heures douces passées à Martigny, rejoignant les bords lumineux du Léman...</i> H. Aquin
Affirmative (phrase)	Qui exprime une chose comme étant réelle et positive. <u>Exemple</u> : Le train pour Saint-Césaire avait trois heures de retard.
Alexandrin	Vers de douze pieds ou syllabes (syllabes en «e» muet comprises).
Allégorie	Métaphore en plusieurs points, avec personnification. <u>Exemple</u> : <i>Mon beau navire ô ma mémoire Avons-nous assez navigué Dans une onde mauvaise à boire Avons-nous assez divagué De la belle aube au triste soir</i> Apollinaire
Allitération	Multiplication d'un son identique, voyelle ou consonne. <u>Exemple</u> : Célèbre vers de Racine : <i>Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes...</i>
Allographe	Texte transcrit avec des homophones qui lui donnent un tout autre sens. <u>Exemple</u> : <i>Seau d'eau mégots morts pour SODOME et GOMHORRE</i> J. Prévert
Allusion	Évocation d'une chose sans la nommer, à l'aide d'une autre qui y fait penser. <u>Exemple</u> : <i>J'ai eu chaud place de la paix. Dix mille degrés sur la Place de la Paix. Je le sais. La température du soleil sur la Place de la Paix...</i> M. Duras

Amplification	Donner plus de force ou de portée aux idées par le style. <u>Exemples</u> : Jour de pluie ou Jour maussade et pluvieux ou Journée poursuivie par une meute de nuages pleurnichards ou Journée où le ciel s'abat sur toutes les têtes, etc.
Anachronisme	Erreur de date ou d'époque. <u>Exemple</u> : <i>Je saigne du nez autant d'Holopherne saignait du cou quand Napoléon lui a tranché la tête.</i> R. Ducharme
Anacoluthie	Rupture de construction syntaxique. <u>Exemple</u> : Pour qui sait reconnaître ses erreurs même un peu tard trouve plus de couleurs à la vie.
Anadiplose	Au début d'une phrase, reprendre la fin de la précédente. <u>Exemple</u> : Il y a eu un grand silence tout à coup. Tout à coup, plus un seul d'entre nous n'osa parler.
Anaphore	Répétition d'un même mot à la tête de diverses phrases ou propositions. <u>Exemple</u> : Courageux jusqu'à la moëlle, courageux comme David devant Goliath, courageux et presque intrépide, notre héros ne bronche pas...
Antimétabole	Consiste à dire autre chose avec les mêmes mots à l'intérieur d'une phrase ou d'un paragraphe. <u>Exemple</u> : <i>Il faut mourir sa vie non vivre sa mort.</i> J.-P. Ferland
Antithèse	Présenter, en la niant et en la rejetant, l'idée inverse comme faire-valoir de l'idée principale. <u>Exemple</u> : Imaginez un peu, en plein soleil de midi, ce bloc de glace égaré parce qu'il avait glissé de la paille du camion au macadam de la rue...
Antonomase	Prendre un nom propre pour un nom commun, ou vice versa. <u>Exemples</u> : La Chambre a siégé toute la journée. Un vrai Mulroney quand il est question de l'avenir de la patate.
Apostrophe	S'interrompre tout à coup pour adresser la parole au lecteur, à quelqu'un ou à quelque chose. <u>Exemple</u> : Il y a bien trois kilomètres du village au puits. N'ai-je pas déjà dit combien la vie est dure là-bas ?
Archaisme	Mot vieilli qu'on n'utilise plus, ou dont le sens ou l'orthographe ont changé. <u>Exemple</u> : <i>Tel (...) engeigner [tromper] autrui qui souvent s'engeigne lui-même.</i> La Fontaine
Cacophonie	Son désagréable produit par la rencontre de deux lettres ou de deux syllabes, ou par la répétition trop fréquente des mêmes lettres ou syllabes. <u>Exemple</u> : Élevez le levier que ces lévriers ont enlevé près de l'évier délavé.
Calembour	Jeu de mots fondé la plupart du temps sur des mots homophones (de même son) ou homonymes (de même graphie). <u>Exemples</u> : <i>Le temps est bon à mettre en cage, il est serein [serin].</i> M. de Bièvre Garçon, ce steak est innocent [pas coupable].

Catachrèse	Faute de trouver le mot juste ou le terme propre, en allouer un autre pour nommer ou décrire. <u>Exemple</u> : Faire un créneau [pour se ranger le long d'un trottoir entre deux voitures de stationnement].
Césure	Repos à l'intérieur d'un vers après une syllabe accentuée. <u>Exemple</u> : <i>Que toujours dans vos vers / le sens coupant les mots</i> <i>Suspende l'hémistiche / en marque le repos</i> Boileau
Charge	Exagération comique. <u>Exemple</u> : Elle porte des bas imitation de crocodile. Quand elle marche, ses jambes ont l'air de ramper hypocritement. On dirait même que son nez brille avec des reflets verts...
Chleuasme	Ironie tournée vers soi dans le but de provoquer un geste de protestation ou de sympathie. <u>Exemple</u> : Quel âne je fais ! Voyez comme je suis bête !
Cliché	Idée ou expression trop souvent utilisée. <u>Exemples</u> : Tout le monde le sait : c'est pas un cadeau, passer la nuit sur la corde à linge.
Comparaison	Rapport établi entre ce dont on parle et autre chose, pour indiquer une ressemblance ; introduit par, entre autres : COMME, MÊME, PAREIL À, SEMBLABLE À, AINSI QUE, MIEUX QUE, PLUS QUE, SEMBLER, RESSEMBLER, ÊTRE, SIMULER, PARAÎTRE... <u>Exemple</u> : <i>Un morceau de pain frais comme l'oeil et, comme l'oeil, frangé de longs cils.</i> B. Vian
Direct (style)	Avec le style direct, on reproduit – encadré de guillemets (« ») après les deux-points (:) ou après un tiret (–) sans guillemets – ce qui est dit (discours, dialogue, etc.) de sorte que la parole semble être prononcée «en direct». <u>Exemples</u> : «Anciennement, dit-il, on était les maîtres de tout cela.» F. -A. Savard – <i>Tu reviens les mains vides ? dit-elle à la fin.</i> – <i>Oui.</i> – <i>Que s'est-il passé ?</i> <i>[Agaguk] haussa les épaules et rangea son fusil près de l'embrasure de la hutte.</i> Y. Thériault
Écholalie	Répétition de la dernière syllabe d'un mot, en écho. <u>Exemple</u> : Ah ! et puis, débrouillez-vous ou quoi ?! Quoi !?
Ellipse	Suppression de mots qui aideraient à former une phrase complète, mais ne sont pas essentiels à sa compréhension. <u>Exemple</u> : Ah oui, le sont riches à craquer [ils]. Sans contredit [ils le sont].
Énumération	Faire le tour de toutes les façons, toutes les dimensions, tous les motifs, etc. <u>Exemple</u> : On ne chercha plus chaussettes, bas, pantoufles, souliers, bottines, bottes et bottillons. Milou savait toujours où les trouver.

Épanalepse	Répétition d'un ou plusieurs mots, ou même d'un bout de phrase. <u>Exemple</u> : À bout de souffle ! À bout de souffle et morose, elle a tout à coup vingt ans de plus... Vingt ans !
Épithétisme	Emploi d'épithètes (qualificatifs) qui ajoutent à l'expressivité de la phrase, mais peu au sens. <u>Exemple</u> : Sabine pense à sa fidélité inébranlable. Elle lui donne des forces imperturbables quand la médisance fait ses ravages multiples et pernicieux.
Euphémisme	Adoucissement ou affaiblissement d'une idée désagréable ou triste par le recours à des termes moins crus. <u>Exemple</u> : Vous ne vous attendiez pas à payer la note ? Et alors, mon cher, vous n'allez pas faire tout un plat pour un petit détail... ?
Exclamation	Haussement de ton, paroles brusques exprimant de façon spontanée une émotion, un sentiment. <u>Exemple</u> : Oh ! Par exemple ! Voilà qui est étonnant !
Glossolie	Texte dépourvu de sens logique, produit dans un contexte et devant un auditoire qui lui donnent le caractère d'une prière ou d'une prophétie. <u>Exemple</u> : <i>Un rire inonde l'éponge Un glaçon âpre insensibilise le pneu de la folie [...] Sur les dessins animés de mon ivresse, Job a fait son nid... C. Gauvreau</i>
Hémistiche	Moitié d'un vers (spécialement l'alexandrin de douze pieds), marquée par une pause appelée <i>césure</i> .
Hiatus	Rencontre de deux voyelles (surtout si elles sont semblables ou proches). <u>Exemple</u> : Chacun a eu et a à l'égard de l'événement...
Homéotéleute	À la fin des phrases ou des membres de phrases, mots de même finale. <u>Exemple</u> : Voyez sur le pont de l'Essor, tout l'équipage et son trésor, l'enthousiasme à ras bord, prêt pour l'aventure, à babord comme à tribord.
Hypallage	Structure de phrase qui relie certains mots entre eux plutôt qu'à d'autres, sans nuire au sens. <u>Exemple</u> : <i>Trahissant la vertu sur un papier coupable... Boileau</i>
Ictus	Battement de la mesure dans le vers.
Imprécation	Souhait de malheur contre quelqu'un. <u>Exemple</u> : Que tous tes enfants... et tes petits-enfants... soient m... pour l'éternité !
Incantation	Paroles magiques pour opérer un charme, un sortilège. <u>Exemple</u> : Am stram gram qui va là qui est là Am stram gram rien ici c'est fini
Inclusion	Commencer et finir un poème, une nouvelle, une pièce de théâtre par le même mot ou la même phrase. Le <i>rondeau</i> est construit sur le principe de l'inclusion : trois strophes (ababa ; bab ; ababa), plus un vers plus court qui reprend mot pour mot le début du poème.

Indirect (style)	<p>Met de la distance entre le moment où les choses sont dites et celui où elles sont rapportées ; utilise habituellement des verbes déclaratifs, d'opinion ou de perception, ou des noms pour citer les paroles, sans guillemets.</p> <p><u>Exemples</u> : Il nous annonce qu'il sera là samedi. J'ai eu l'idée de passer la nuit à Frédéricton.</p>
<i>In petto</i>	<p>Bout de pensée que garde pour soi celui ou celle parle.</p> <p><u>Exemple</u> : Vous comprenez (je sais qu'il n'a rien compris ... Il s'agit de ma soeur (est-ce qu'il entend « cœur » ?).</p>
Interjection	<p>Entre le geste et le mot, bruit humain dont le sens varie selon le contexte et la forme.</p> <p><u>Mini-liste</u> : Ah ! / Ahi ! / Aïe ! / Allô ! / Bah ! / Bernique ! / Bigre ! / Bravo ! / Brrr ! / Ça ! / Chiche ! / Chut ! / Dame ! / Dia ! / Eh ! / Euh ! / Fi ! / Fichtre ! / Ha ! / Hein ! / Hélas ! / Hem ! / Hep ! / Hi ! / Ho ! / Holà ! / Hon ! / Hop ! / Hou ! / Houp ! / Hourra ! / Hue ! / Hum ! / Là ! / Oh ! / Ohé ! / Ouf ! / Ouiche ! / Ouste ! / Pardi ! / Peste ! / Peuh ! / Pouah ! / Pst ! ou Pssit ! / Saperlipopette ! / Saperlotte ! / Sapristi ! / Ta ta ta ! / Tralala ! / Zut !</p>
Interrogation	<p>Type de phrase logiquement incomplète qui a pour objet de poser une question ou qui implique un doute.</p> <p><u>Exemple</u> : Avez-vous un briquet ? Peut-être ne fumez-vous pas ?</p>
Inversion	<p>Renversement de l'ordre habituel ou normal des mots dans une phrase ou dans une expression ; sert à mettre le sujet en évidence ou à illustrer l'idée de mouvement.</p> <p><u>Exemples</u> : Vingt-cinq ans ils ont fêtés.</p>
Lapsus	<p>Pendant que je rêvassais près de la fenêtre, entrèrent à pas lents et mesurés pour notre toute première rencontre, Tante Sophie et l'Oncle Léo.</p> <p>Erreur involontaire, soit en parlant, soit en écrivant.</p> <p><u>Exemple</u> : C'est <i>abrucinant</i> [pour HALLUCINANT ou ABRUTISSANT], cette musique !</p>
Lipogramme	<p>Texte composé en prenant volontairement soin d'omettre une ou plusieurs lettres de l'alphabet.</p> <p><u>Exemple</u>: <i>La Disparition</i>, roman sans un seul « e », de Georges Pérec</p>
Litote	<p>Se servir d'une expression qui dit moins pour en faire entendre plus.</p> <p><u>Exemples</u> : Ça ne sent pas la rose. Je ne lui ferais pas de mal. Elle a une bonne tête.</p>
Métanalyse	<p>Malentendu ou accident de la communication.</p> <p><u>Exemple</u> : <i>Le chasseur alpin</i> [a le pain]. <i>Le boulanger aussi</i>. Cocteau et Cie Savez-vous l'heure ? – L'air de quoi ?</p>

Métaphore	<p>Comparaison (sans l'aide des mots <i>comme, tel, pareil, etc.</i>) laissée à l'interprétation du lecteur.</p> <p><u>Exemple</u> : La lune se baigne en frissonnant dans la mare de la porte-fenêtre. [ici avec personnification]</p>
Métonymie	<p>Utiliser la cause pour l'effet, l'instrument pour l'instrumentiste, le contenant pour le contenu, le lieu pour la chose, le signe pour la chose, etc. OU vice versa.</p> <p><u>Exemples</u> : suivre son étoile / être second violon / prendre un verre / préférer le bourgogne / manquer de cervelle</p>
Mot d'auteur	<p>Mot où il est plus facile de reconnaître l'esprit de l'auteur que celui du personnage.</p> <p><u>Exemple</u> : D'ailleurs, si nous les laissons bavarder seuls un petit moment. Ça nous permettra d'aller retrouver Sylvia chez madame de Pleau.</p>
Mot phonétique	<p>En français, suite de sons dont le dernier est frappé d'un accent (dit <i>accent tonique</i>).</p> <p><u>Exemple</u> : René / m'a rendu / le livre / que je lui avais prêté. /</p> <p>Succession de lettres dont la lecture fournit un texte phonétiquement compréhensible.</p> <p><u>Exemple</u> : L'histoire d'Hélène – LNNEOPY. LIATT, LIAVQ. LIAETLV, LIAETOQP, LIAETED. LIAME, LIAETMEEAI, LIAETDSEIT. LIACD, LIAOBI ; LIAETHT, LIAETAJT, ABC, KOT ; LIAVGT. LIARITEIEDCD, AGEKC.</p>
Mots phonétisés	<p>[<i>Hélène est née au pays grec. Elle y a tété, elle y a vécu. Elle y a été élevée, elle y a été occupée, elle y a été aidée. Elle y a aimé, elle y a été aimée et haïe, elle y a été déesse et déité. Elle y a cédé, elle y a obéi; elle y a été achetée, elle y a été agitée, abaissée, cahotée; elle y a végété. Elle y a hérité et y est décédée, âgée et cassée.</i>]</p> <p><u>Mini-liste</u> : AB [abbé], AC [assez], AP [happer], AR [aère], AT [athée], AV [ave], EBT [hébété], EP [épée], EQ [écu], FAC [effacer], FIJ [effigie], HI [hachis], ID [idée], IR [hier], IN [hyène], LUD (éluder), MA (Emma, aima), HI [émis], MO [émaux], MU [ému], NI [hennit], OC [hausser], OT [ôter], RIC [hérissier], RL [airelle], RO [héros], SL [aisselle], TIR [théière], etc.</p>
Négation	<p>Formulation d'un refus, d'une désapprobation ou d'une constatation négative.</p> <p><u>Exemples</u> : Martine ne veut pas porter ce chapeau. Il n'y a rien à faire.</p>
Néologisme	<p>Mot nouvellement créé et d'usage récent, ou emploi d'un mot dans un sens nouveau.</p> <p><u>Exemple</u> : <i>adolescentillages</i> R. Ducharme</p>

Mot dont le son imite la chose qu'il représente, sorte de symbole sonore (très utile dans la *bande dessinée*).

Onomatopée	<p><u>Mini-liste</u> : Ahan / atchoum / badaboum / bang / bim / boum / brrr / bzz / cocorico / coin-coin / couac / crac / cric / crin-crin / croâ / cui-cui / ding ding dong / drelin ou grelin / dring / dzing / flac / floc / flic-flac / flon-flon / frou-frou / frrt / glouglou / grr / hi-han / meuh / miam miam / miaou / ouah / paf / pan / patatras / pif / pouf / poum / rataplan ou rantanplan / ronron / snif / tac / tagada / teuf-teuf / tic-tac / toc-toc / tutu / vlan / vraoum / vroum / vrrout</p>
Palindrome	<p>Vers ou phrase qu'on peut lire de gauche à droite et vice versa, sans en changer le sens ; le faux-palindrome procède mot par mot*** plutôt que lettre par lettre.</p> <p><u>Exemples</u> : SÈTE SONNE EN NOS ÉTÉS (Sète est une ville de villégiature en Provence.)</p> <p><i>LE VIOLON*** D'INGRES*** D'INGRES ÉTAIT LE VIOLON. R. Ducharme</i></p>
Paradoxe	<p>Affirmation qui heurte les idées courantes, qui se présente comme contraire à celles-ci jusque dans sa formulation.</p> <p><u>Exemple</u> : Sa générosité le rendait pingre certains jours.</p>
Parallèle	<p>Comparaison entre deux objets (ou personnes) sous leurs aspects physiques ou moraux pour faire ressortir leurs ressemblances ou différences.</p> <p><u>Exemple</u> : <i>Corneille nous assujettit à ses caractères et à ses idées ; Racine se conforme aux nôtres. Celui-là peint les hommes comme ils devraient être ; celui-ci les peint tels qu'ils sont. La Bruyère</i></p>
Paronomase	<p>Rapprochement de mots dont le son est à peu près semblable, mais dont le sens est différent.</p> <p><u>Exemples</u> : Dehors, sors ! <i>Lingères légères. P. Éluard</i></p>
Périphrase	<p>Au lieu d'un seul mot, on en met plusieurs qui répondent au même sens.</p> <p><u>Exemple</u> : Pour chasser le sommeil, verse-nous de ce breuvage à l'arôme stimulant.</p>
Personnification	<p>Faire un personnage réel avec un être inanimé ou un concept.</p> <p><u>Exemples</u> : Je me laisse toujours séduire par la paresse. Le goéland hésita un peu, puis décida de se laisser emporter par la brise.</p>
Pléonasme	<p>Reprise d'une idée dans deux mots d'une même phrase.</p> <p><u>Exemple</u> : J'ai l'allégresse joyeuse et la mélancolie triste.</p>
Polysyndète	<p>Répétition d'une conjonction plus souvent que ne l'exige l'usage grammatical.</p> <p><u>Exemple</u> : Vous arriverez tous les trois fourbus et affamés et impatients et sans un sou.</p>

Prose	Forme du discours oral ou écrit, manière de s'exprimer qui n'est pas soumise aux règles de la versification.
Prosopopée	Faire agir, parler ou intervenir les absents, les défunts, les êtres surnaturels et même les êtres inanimés. <u>Exemple</u> : Ô, chère Jeanne d'Arc ! Qu'auriez-vous donc fait à ma place ?
Récapitulation	Reformulation condensée des différents points d'un exposé. <u>Exemple</u> : Nous avons déjà dit que le Québec occupe un immense territoire, qu'il est peu peuplé au nord, et qu'il a trop longtemps basé son économie sur l'exploitation de ses ressources naturelles.
Redondance	Redoublement expressif d'une idée par deux phrases voisines. <u>Exemple</u> : Ces fous d'humains descendent de la bête. Il n'y a pas de doute là-dessus. La guerre est la plus bête de toutes les folies.
Réticence	Interruption brusque de la phrase, pour laisser deviner ce qui suit. <u>Exemple</u> : Avec ça, tu m'étonnes tellement que je...
Rime(s)	Identité d'un certain nombre de sons ou phonèmes à la fin de deux ou plusieurs vers.
Rime annexée	Rime répétée au début du vers suivant. <u>Exemple</u> : Mon amour chavire / Virevolte ma tendresse
Rime batelée	Rime reprise à l'hémistiche du vers suivant. <u>Exemple</u> : <i>Le songe se dévide avec une paresse Angélique. Et sans cesse au doux fuseau crédule La chevelure ondule au gré de la caresse</i> P. Valéry
Rimes croisées	Deux couples de rimes, l'un de rimes masculines, l'autre de rimes féminines, entrecroisées (abab). <u>Exemple</u> : Derrière ton doux serment Par la porte entrouverte Me reste nos moments D'une infinie tendresse
Rime dissyllabique ou léonine	Rime qui reproduit l'identité de deux syllabes. <u>Exemples</u> : Heureux / Malheureux Orange / Dérange
Rime féminine	Rime dont la voyelle tonique est suivie d'un « e » muet. <u>Exemple</u> : Soie / Voie

Rime interne	Rime qui se répète à l' <i>hémistiche</i> du vers lui-même. <u>Exemples</u> : Vois mon <u>âme</u> qui récl <u>ame</u> / L' <u>abandon</u> de ton <u>nom</u>
Rimes embrassées	Deux couples de rimes, l'un de rimes masculines, l'autre de rimes féminines, dont l'un est enserré dans l'autre (abba). <u>Exemple</u> : Quand au petit matin / Tu rentrais, volatile / Tes ailes subtiles / Me caressaient la main
Rime masculine	Rime dont la voyelle tonique n'est pas suivie d'un « e » muet. L'alternance entre les rimes masculines et les rimes féminines doit encore être respectée dans un poème à forme fixe. <u>Exemple</u> : Roi / Loi
Rimes mêlées	Qui ne forment pas de couple, mais reviennent sans ordre plus de deux fois.
Rimes plates	Rimes accouplées deux à deux (aabb) (ccdd).
Rimes redoublées	Ne forment pas de couple, mais se retrouvent dans un des trois ordres habituels pour les paires de rimes (plates, croisées ou embrassées).
Rime riche	Qui reproduit l'identité de la consonne d'appui avec celle de la voyelle accentuée. <u>Exemples</u> : Loi / <u>Aloi</u> Mie / <u>Amie</u>
Rime suffisante	Qui reproduit l'identité de la voyelle tonique et de tous les sons qui la suivent ; la rime d'une lettre [<u>monta</u> - <u>tomba</u>] n'est pas suffisante. <u>Exemples</u> : <u>Aveu</u> / <u>Affreux</u> <u>Harem</u> / <u>Jérusalem</u>
Slogan	Sorte de mot d'ordre ou formule considérée riche en connotations diverses, mais plutôt banale par sa trivialité (publicitaire) ou son usage trop fréquent. <u>Exemples</u> : Tout est dans l'goût. Y goûter, c'est l'adopter.
Sophisme	Raisonnement faux, malgré une apparence de vérité. <u>Exemple</u> : L'homme avait inventé le sac à ordures parce qu'il en avait assez de voir ce qu'il gaspillait.
Strophe	Ensemble de vers, limité par deux pauses (silence et interligne) ; aussi appelé <i>couplet</i> .

Suspension	Retenir, pour mieux produire un effet, un détail essentiel à la compréhension jusqu'à la tombée de la phrase. <u>Exemple</u> : Énorme et puissante, prête à faire le tour de la planète, enthousiaste et fringante, voilà comment il la voulait, sa nouvelle moto.
Syllepse de sens	Jeu de mots dans lequel un mot est employé à la fois au sens propre et au sens figuré ; souvent utilisé chez les cruciverbistes. <u>Exemple</u> : <i>Nos petites cuillères n'ayant rien à voir avec les pastilles digestives, nous prions nos aimables clients de ne pas les prendre après les repas.</i> Jean-Charles
Synecdoque	Utiliser la partie pour le tout, la matière pour l'être ou l'objet, le singulier pour le pluriel OU vice versa, le genre pour l'espèce OU vice versa, l'abstrait pour le concret, un nom commun pour un nom propre OU vice versa. <u>Exemples</u> : une voile / fils de son sang / l'ennemi / les Félix Leclerc / gagner son pain
Tautogramme	Vers dont tous les mots (ou presque) commencent par une même lettre. <u>Exemple</u> : Mes merveilleux moments de monotone misère...
Tmèse	Mot composé divisé par l'insertion d'un ou plusieurs mots. <u>Exemples</u> : Se faire dire la bonne <i>et quelquefois pas si bonne</i> aventure Porter haut et toujours plus loin sa parole
Verbigération	Production d'un texte dépourvu de sens global, mais dont certains passages, pris isolément, sont intelligibles et semblent normalement agencés. <u>Exemple</u> : Venu hier en carrosse de Vénus sur la mer des Sargasses, une multiplication miraculée de haridelles flottaient parmi des troupeaux de pavots en flammes...
Vers	Fragment de phrase formant une unité rythmique, définie par des règles concernant la quantité, l'accentuation ou le nombre des syllabes.
Vers libre	Très proche de la prose poétique, par une certaine régularité des accents, il s'en distingue par le jeu des pauses, plus fréquentes et plus significatives. <u>Exemple</u> : Avec ou sans peur ou reproche Vis ta vie tout de suite maintenant
Vers métrique	Vers au rythme plus souple et plus varié que celui de la musique occidentale, basé sur une division (relativement arbitraire, mais respectant les accents toniques) mesurée. Toutes les syllabes longues ou brèves, même certaines consonnes (surtout les liquides) sont calculées (silences inclus).

Vers rythmique	Son rythme est déterminé par le retour régulier des accents rythmiques, sans tenir compte du nombre de syllabes atones (se prononcent peu ou pas) qui ont la même durée. Normalement, les temps forts tombent sur les syllabes toniques.
Vers rhopaliques	Vers qui vont croissant de une à « n » lettres ou syllabes.
Vers syllabique	Le nombre des syllabes en fixe le rythme. De plus, ce vers obéit aux règles de la rime et de la césure. Les plus usités sont l'alexandrin (12 pieds), le vers épique (10 pieds) et l'octosyllabe (8 pieds).
Zeugme	Réunion de plusieurs membres de phrases au moyen d'un élément qu'ils ont en commun et qu'on n'aura donc pas besoin de répéter. <u>Exemple</u> : Marcher au pas donne de l'air aux poumons, des cors aux pieds et du plomb dans la cervelle.

NOTA

La plupart des définitions et certains exemples s'inspirent, entre autres, de ceux du *Gradus* de Bernard Dupriez, de la *Grammaire française* de Jean-Marie Laurence, du *Petit Robert* et du *Guide du savoir-écrire* de Jean-Paul Simard.