

## Profiter de tous les *PLAISIRS D'ÉCRIRE...*

|          |   |
|----------|---|
| <b>A</b> | Lire de plus en plus au point de lire pratiquement tout ce qui tombe sous ses yeux – même de la poésie ! – voilà une habitude qui aide à écrire de mieux en mieux. C'est ce qu'on appelle de l'apprentissage par mimétisme.   |
| <b>B</b> | S'inscrire – entre autres – à un CLUB DE LECTURE comme celui des lundis soir à Guy-Sanche avec Gilles Potvin ou à d'autres activités offertes par la bibliothèque municipale, et partager l'amour et l'expérience des livres avec d'autres passionnés pour de nouvelles pistes d'analyse et une meilleure compréhension des verbes <i>lire</i> et <i>écrire</i> .                   |
| <b>C</b> | Compléter des mots croisés, jouer au <i>Scrabble</i> (seul avec <i>Antidote</i> – en expert, dans un groupe de <i>duplicata</i> ); adopter tout autre jeu avec les mots (défi annuel de la Dictée des auteurs) en vue d'accroître son vocabulaire et bonifier son expression personnelle.   |
| <b>D</b> | Prêter l'oreille aux voix, à la qualité des paroles (chansons, théâtre, slam, radio, etc.) développe l'attention auditive aux rythmes d'expression et enrichit à la longue la manière d'écrire (entre autres, formations avec SLAMOUTAOUAIS et THÉÂTRE DÉSINVOLTE).   |
| <b>E</b> | Se joindre à la FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR LITTÉRAIRE via son site Internet – fql.ca – donne accès à des renseignements sur la scène littéraire, et à la revue virtuelle gratuite <i>Le passeur</i> , comme lecteur ou auteur.   |
| <b>F</b> | Devenir membre ami-e de l'ASSOCIATION DES AUTEURS ET AUTEURES DE L'OUTAOUAIS via son site – aao.ca – afin d'en appuyer les activités, recevoir le bulletin mensuel et profiter de multiples rendez-vous littéraires sympathiques et stimulants.   |
| <b>G</b> | Surveiller les concours littéraires (index pour le Québec – banq.qc.ca) afin de motiver ses objectifs de création et explorer divers genres littéraires, d'autant plus que participer à un concours littéraire – ici.radio-canada.ca/prix-creation-litteraire ou concoursnouvelles.com – stimule l'imagination et offre différentes occasions de produire poésie, récit ou fiction. |
| <b>H</b> | Entretenir une « conversation postale » avec un interlocuteur lointain approfondit les échanges amicaux et développe les habiletés en langue écrite, délaissant parfois l'hyper populaire pratique des tweets, courriels et autres textos instantanés souvent superficiels.   |
| <b>I</b> | Tenir un journal intime quotidien ou écrire fidèlement les «3 pages du matin» recommandées par Julia Cameron, pour consigner ses expériences, émotions et réflexions personnelles, fortifie le muscle d'écrire et permet de s'entraîner à l'assiduité, la spontanéité et l'intuition créative.  |
| <b>J</b> | Participer aux courses à relais des <i>Collectifs d'écriture de récits virtuels de l'Outaouais (CERVO)</i> – 2 fois l'an depuis l'été 2015 – permet d'expérimenter des styles et des points de vue variés « en chœur », hors de sa zone de confort et de l'isolement habituel de l'écriture.  |
| <b>K</b> | Se joindre à des soirées d'écrits lus par leurs auteurs ( <i>Micro ouvert</i> de l'AAAO ou autres occasions offertes) pour rencontrer d'autres écrivains du dimanche, apprécier leurs prouesses, ou « casser » un de ses textes nouveau-né.   |
| <b>L</b> | Se frotter au CERCLE DES CONTEURS DE GATINEAU ouvre des horizons, expose à l'oralité du conte et au talent des conteurs d'ici. Personne-ressource : Pascal Aubut – 819-328-3404 – storytellers-conteurs.ca/fr/groupe-locaux/quebec/Cercle-des-conteurs-de-Gatineau_.html  |
| <b>M</b> | Raconter sur papier le parcours unique et personnel de son autobiographie pour ses enfants et petits-enfants, pour soi ou les autres, grâce à des ateliers gracieusement offerts aux aînés en quête « des mots pour l'écrire » par l'organisme national <i>J'écris ma vie</i> .   |

## Profiter de tous les *PLAISIRS D'ÉCRIRE...*

|   |  |
|---|--|
| N | Fréquenter les Salons du livre, les bibliothèques grandes ou petites et les librairies, lieux d'exposition et d'accessibilité aux classiques, nouveautés et célébrités de l'univers des livres, auteurs et éditeurs de la Francophonie, de l'Outaouais et du Village Global.   |
| O | Jongler avec l'humour représente un gros défi et si avoir recours à ce genre d'expression devient un mécanisme personnel, succomber spontanément aux tentations d'affûter ses calembours, farces et facéties certes déteindra sur l'humeur de son entourage.   |
| P | Relire ses fonds de tiroir, vieux morceaux achevés ou non, peut chatouiller l'imaginaire et entraîner leur recyclage dans la production d'un texte plus élaboré; ce qui peut mener à fignoler ou même soumettre aux <i>romans de novembre (NaNoWriMo.org)</i> , à un concours ou à un recueil collectif publié avec Michel Lavoie des <i>Artisans littéraires de l'Outaouais</i> . |
| Q | Consulter dictionnaires et autres outils de référence, s'inscrire à un cours de français écrit (offert au cégep, à l'UQO, etc.) pour travailler grammaire, ponctuation et autres règles d'écriture permettant de reconnaître les caprices de la langue et améliorer l'usage qu'on en fait au jour le jour, oralement ET par écrit.   |
| R | Noter un élément d'actualité qui soulève l'indignation, excite le goût d'en savoir plus et provoque le désir d'intervenir, afin de rédiger une lettre ou un commentaire avec des arguments pertinents, adressés aux échevins, maire, député ou à un journal local.   |
| S | Imaginer une histoire à partir d'un incident réel, le titre d'un livre, la fin d'un film, une expérience personnelle et la raconter d'un bout à l'autre, fictive ou non, avec la ferme intention de soutenir jusqu'au bout l'attention de lecteurs potentiels.   |
| T | Lire des histoires à ses enfants, petits-enfants ou même à de tout jeunes élèves avec l'organisme <i>Lire et Faire Lire</i> (fondé par Alexandre Jardin), rapproche de la littérature jeunesse et apprend à mieux inventer ses propres contes et comptines pour enfants.   |
| U | Noter visites et rencontres dans son carnet de voyage, en extraire découvertes, moments inspirés ou clins d'œil, pour un article d'intérêt touristique à soumettre à une publication ou pour commenter les photos d'un magnifique album souvenir.  |
| V | Organiser ses recettes favorites pour les consulter plus aisément apporte l'expérience de la mise en forme d'un contenu, similaire au travail de fond et de forme d'un éditeur.  |
| W | Participer à des ateliers d'écriture (avec Lise Careau, poète-écrivain; Michèle Vinet, romancière, à l'Atelier littéraire d'Ottawa; Michel Lavoie, romancier de l'Outaouais) offre des occasions de partage; développe créativité, sens de la recherche, connaissances du monde littéraire, expansion du vocabulaire; et favorise l'écriture intuitive et le style personnel.      |
| X | Fréquenter des sites littéraires ( <i>short-edition.com; facebook.com/ecrivainsclandestins; oniris.be</i> ; etc.) et lire des magazines littéraires québécois ( <i>Nuit blanche, Lurelu, XYZ, Moebius – www.sodep.qc.ca</i> ) pour mieux connaître l'univers de l'édition et de la littérature de chez nous – <i>anel.qc.ca</i> .  |
| Y | Visiter les œuvres d'art et les expositions dans les galeries et musées publics ou privés, et s'inspirer des tableaux, sculptures, installations et autres créations pour écrire des textes de son cru, imaginaires ou contemplatifs.  |
| Z | Remarquer, scruter, questionner, redouter, admirer ou chercher à comprendre le monde, les humains et leurs mystères se révèlent autant de prétextes, occasions, motivations et points de départ aux plaisirs d'écrire... à loisir.   |