

LE THÉÂTRE

Les individus se posent les mêmes questions que les créateurs : ils viennent voir une pièce pour y retrouver des éléments de réponse à leur recherche. Le théâtre est une grande célébration du sens sacré de la vie.

Michel FORGUES

Ce qui est très valorisant, c'est de s'apercevoir que le public découvre en même temps que toi, forge avec toi une construction imaginaire. C'est pour ça que je prône le théâtre d'objet, de signe, de symbole plutôt que le théâtre réaliste. Le public, je pense, a besoin de composer avec ce que tu lui donnes, il a besoin d'indices; il refuse qu'on lui fournisse des réponses toutes faites.

Robert LEPAGE

Le but du théâtre, c'est le contact avec le spectateur, qui vient y chercher un supplément d'émotions et de rêves.

Jean-Pierre RONFARD

Je pense qu'il faut essayer d'atteindre l'homme universel ou l'homme éternel. L'homme éternel est une expression encore plus juste parce que, malgré tous les changements, malgré toutes les modes (les nouveaux cultes), malgré toute une révolution tranquille, il demeure que les êtres humains restent fondamentalement des êtres humains parfois en évolution, parfois en décadence.

Marcel DUBÉ

L'idée, [c'est] de partir d'une ressource sensible. On n'essaie jamais de partir de thèmes ou de faire un rituel. On part toujours de quelque chose qui existe, comme un jeu de cartes. Pour moi, ça représente la famille, pour un autre, c'est la guerre, il y a beaucoup de sang, il y a beaucoup de noir. Pour un autre, c'est tout le côté métaphysique, la fortune, l'avenir. Tout le monde ne peut pas être d'accord autour d'un jeu de cartes, parce qu'on sent que c'est un objet qui est riche, plein d'avenues et dont l'exploitation comme métaphore va sûrement donner un spectacle à plusieurs niveaux. Voilà l'idée de partir avec une ressource plutôt qu'avec un thème.

Robert LEPAGE

Le théâtre est le miroir du monde, et en même temps, une technique d'éveil qui doit susciter une prise de conscience.

Jacques LANGUIRAND

Le théâtre n'est théâtre que dans la mesure où il brise le paravent de la réalité apparente d'un milieu, d'une époque, pour révéler la vérité.

Robert GURIK

L'homme de théâtre n'a pas à chercher ses leçons auprès de l'État. L'État, au contraire, peut apprendre du dramaturge; il y a toujours des problèmes en effet que la société ne parvient pas à résoudre : c'est dans ce domaine-là que travaille l'écrivain; son imagination peut aider à accomplir ces tâches; il peut aussi en découvrir de nouvelles.

Berthold BRECHT

L'art scénique, le seul qui tire l'oeuvre de sa fixité irrémédiable, de son irrémédiable solitude, est le plus beau et le plus tragique de tous. Il vit t comme la vie, il meurt comme la vie.

Luigi PIRANDELLO

Je crois d'ailleurs que de plus en plus le théâtre se mêlera à ce qui ne semblait pas jusqu'ici le concerner : problèmes collectifs, sociaux, politiques, etc. C'est d'ailleurs le seul moyen de le faire enfin descendre dans la rue, accessible au plus grand nombre et vivant de sa vie. Non pas miroir seulement, mais ferment d'action.

Françoise LORANGER

C'est ce qui me fascine beaucoup dans le théâtre. C'est un art en trois dimensions qui est unique parce que c'est une performance qui n'arrive qu'une fois. Ce n'est pas parce que tu as le même texte, la même mise en scène, les mêmes acteurs tous les soirs que tu fais la même affaire.

Robert LEPAGE

Mettre en scène, c'est porter attention à ce que je peux vivre et à ce que les autres peuvent vivre. C'est être attentif au respir, au rythme du texte et des êtres que sont les personnages.

Michel FORGUES

Pour moi, le théâtre, je m'en suis aperçu à quelques reprises, s'il n'y a pas de conflits entre les personnages ou entre les idées qu'ils véhiculent, il est impossible.

Marcel DUBÉ

Il paraît qu'une pièce de théâtre doit être faite comme ceci, comme cela, et non autrement. Je trouve si étrange qu'avec l'art dramatique il faille rentrer dans le monde des devoirs, alors qu'ici plus que nulle part ailleurs la seule règle est : «Crée, et crée comme tu veux...»

Henry de MONTHERLANT

Le théâtre est un jeu. À force de nous prendre pour des papes, nous risquons d'oublier que nous sommes des joueurs, des conteurs d'histoires, des illusionnistes.

Jean-Pierre RONFARD

Il faut considérer la mise en scène, non comme le reflet d'un texte écrit et de toute cette projection de doubles physiques qui se dégage de l'écrit, mais comme la projection brûlante de tout ce qui peut être tiré de conséquences objectives d'un geste, d'un mot, d'un son, d'une musique et de leurs combinaisons entre eux.

Antonin ARTAUD

[...] il faut qu'il y ait une certaine recherche, une certaine qualité mais, en même temps, il faut que ce soit très accessible. Alors, c'est cette espèce d'équilibre-là que le public exige pour apprécier un spectacle.

Robert LEPAGE

Même Shakespeare ne nous apprend rien sur la vie. Qu'est-ce qu'il nous dit, au fond ? Que vivre n'est pas facile, que l'amour est compliqué, que le plaisir existe, qu'il est difficile de savoir si les gens sont fous ou raisonnables... Banalités. Mais par ses mots, ses personnages, toute l'action dramatique, il pose les problèmes de façon bouleversante, et pousse le spectateur à faire un bout de chemin par lui-même.

Jean-Pierre RONFARD

Les deux moments de la création dramatique : la création par l'émotion, qui donne la matière. Puis la création par l'art, qui juge, choisit, combine, construit.

Henry de MONTHERLANT

[...] [ma] façon de travailler [est] principalement axée sur les objets, les métaphores; ce n'est donc pas un théâtre de texte; [je n'écris] jamais un texte pour ensuite le mettre en scène. [Je pars] toujours d'une ressource, de quelque chose d'insolite autour de laquelle [je brode].

Robert LEPAGE

Il est beaucoup plus facile d'écrire une bonne pièce que de faire une bonne loi. Et il n'y a pas, dans le monde, cent hommes capables d'écrire une pièce suffisamment bonne pour résister à la détérioration quotidienne, aussi longtemps que le peut une loi.

George Bernard SHAW

J'écris pour notre délivrance...

Marcel DUBÉ

Regarder, c'est être peintre. Souffrir, c'est être poète. De l'union de la plastique et de l'âme on peut faire le plus bel art vivant intégral : le Théâtre.

Henry BATAILLE

Dans le drame, avec ces traîtres, avec ces méchants acharnés, cette innocence persécutée, ces vengeurs, ces terre-neuve, ces lueurs d'espoir, cela devient épouvantable de mourir, comme un accident. On aurait peut-être pu se sauver, le bon jeune homme aurait peut-être pu arriver à temps avec les gendarmes [...]. Dans le drame, on se débat parce qu'on espère en sortir. C'est ignoble, c'est utilitaire.

Jean ANOUILH

[...] Doblin, qui était un écrivain épique, [...] disait qu'une oeuvre épique, au contraire d'une oeuvre dramatique, supportait fort bien d'être littéralement coupée en morceaux, chacun de ses morceaux restant alors vivant.

Berthold BRECHT

La Providence ne ferait que des dénouements heureux [dans la tragédie]; et quant au hasard, si on le prend pour élément d'une pièce de théâtre, c'est précisément lui qui produit ces drames informes où les accidents se succèdent sans motif, s'enchaînent sans avoir de lien et se dénouent sans qu'on sache pourquoi, sinon qu'il faut finir la pièce.

Alfred de MUSSET

Si j'écrivais avec le désir de produire un effet, de devenir moderne ou universelle, je n'arriverais pas à écrire. L'écriture a des racines plus profondes, plus troublantes, plus indépendantes de ma volonté de faire que cela. J'écris parce que c'est une obsession, un besoin pressant...

Marie LABERGE

Écrire est un travail manuel, physique, et volontaire, tributaire des pulsations de mon corps et de mon coeur qui se joignent pour participer au démêlage de mes fantasmes et de mes idées.

Marcel DUBÉ

- Je suis pour un théâtre aussi chaotique, incohérent et anarchique que la vie.* Jean-Pierre RONFARD
- [Le Théâtre :] un appareil de sédition masqué par les feux des projecteurs et les besoins de l'amusement.* Jacques FERRON
- Il est certain que celui qui se demande, au moment de saisir sa plume : «Quel service va pouvoir rendre ce que je m'apprête à écrire ?» n'est pas un écrivain-né et ferait mieux de renoncer aussitôt à produire.* André GIDE
- Je ne suis pas marginal, j'écris en plein dans la page.* Michel GARNEAU
- Mes caractères sont des conglomérats, des fragments de la civilisation présente et passée, des bribes de journaux et de livres, des morceaux d'êtres humains, des lambeaux arrachés à des habits de fête devenus des guenilles.* August STRINDBERG
- Je crois que l'on choisit des personnages pour leur propos, pour ce qu'ils disent sur l'existence, le monde et sur l'état des choses.* Michel FORGUES
- Écrire est la seule activité, la seule passion à laquelle je ne peux échapper. Et je ne le désire d'ailleurs pas. Si je pouvais y échapper, je n'écrirais pas. On s'invente tellement de détours et de défaites pour ne pas se mettre à écrire. Écrire fait peur. Écrire demande de l'intégrité, de la volonté et du temps. Écrire déstabilise... et équilibre en même temps.* Marie LABERGE
- [L'auteur] est un personnage-éponge, un émetteur-transmetteur.* Michel GARNEAU
- Je conçois le théâtre comme une écriture qui prend forme sur scène, comme une littérature visuelle et orale dont la mémoire du spectateur est le livre...* Michel FORGUES
- [Le prochain spectacle] sera le plus grand spectacle du XXe siècle ! Il faut toujours se dire ça à propos d'une nouvelle pièce - jusqu'au soir de la première.* Jean-Pierre RONFARD
- Les pièces de théâtre réussies méritent d'être comme les grandes églises, non signées...* Jean GIRAUDOUX

Suggestions de lecture

D'ASTOUS, Michel
Les Dernières fougères, Montréal, Leméac, 1989, 132 p.

DUBOIS, René-Daniel
Ne blâmez jamais les Bédouins, Montréal, Leméac, 1984

DUPUIS, Gilbert
Mon oncle Marcel qui vague vague près du métro Berri, Montréal, L'Hexagone, 1991, 158 p.

GARNEAU, Michel
Célestine là-bas près des tanneries au bord de la rivière, Montréal, VLB, 1991, 168 p.

GÉLINAS, Gratien
La Passion de Narcisse Mondoux, Montréal, Leméac, 1987, 135 p.

LABERGE, Marie
Le Night Cap Bar, Montréal, VLB, 1987, 179 p.

MICONE, Marco
Gens du silence, Montréal, Guernica, 1991, 64 p.

PELLETIER, Pol
La Lumière blanche, Montréal, Les Herbes Rouges, 1989, 135 p.

RONFARD, Jean-Pierre
Vie et mort du roi boiteux, Tomes I et II, Montréal, Leméac, 1981

TREMBLAY, Michel
Théâtre I, Leméac, Actes Sud Papiers, 1991