

## Le conte, la fable, les mythes et légendes

- L'imagination est plus importante que le savoir.* Albert EINSTEIN
- Le merveilleux est toujours beau, n'importe quel merveilleux est beau, il n'y a même que le merveilleux qui soit beau.* André BRETON
- J'avais l'idée que le merveilleux, l'empire des hasards complexes et fabuleux, devait se révéler toujours plus clairement à chaque pas qu'on avait le courage de faire pour s'éloigner de l'habituel; on devait sentir d'autant plus fortement son attirance qu'on allait davantage à sa rencontre.* Ernst JÜNGER
- Dans [l'univers essentiellement populaire. [de la légende (folklorique)], les dieux et les créatures surnaturelles (les diables, la Vierge Marie, les feux follets, les lutins, les êtres doués de force exceptionnelle, certaines formes de vampires...) agissent et interviennent directement dans la vie des hommes mais sans que personne ne songe à contester leur statut d'êtres réels. [...] L'événement surnaturel ou surhumain, bien que cause de surprise et d'émotions, est alors perçu comme faisant partie intégrante du monde.* Michel LORD
- Comme le vin, les légendes réjouissent le cœur de l'homme.* Talmud
- Il faut des contes aux petits et aux grands enfants, de beaux contes en vers et en prose, des écrits qui nous donnent à rire et à pleurer, et qui nous mettent dans l'enchantement.* Anatole FRANCE
- Que personne ne dise qu'un pauvre tailleur ne peut aller loin ni parvenir à de hautes distinctions; il n'a besoin pour cela que de frapper à la bonne porte et, ce qui est le principal, d'avoir de la chance.* Jakob et Wilhelm GRIMM
- Chaque fois qu'un enfant dit: «Je ne crois pas aux fées», il y a quelque part une petite fée qui meurt.* Sir James BARRIE
- Un jour, le monde des fées sera expliqué et des torrents de nostalgie noieront notre cœur.* Camilo Jose CELA
- On entre dans l'univers merveilleux [du conte] comme dans un monde de pure fantaisie où tous les personnages et tous les lecteurs acceptent de suspendre leur scepticisme à l'égard d'un phénomène irrationnel.* Michel LORD

*J'aime celui qui rêve l'impossible.*

Johann Wolfgang  
von GOETHE

*Comme Jésus, je pense que lorsqu'on est capable de bien raconter des histoires, on contribue à l'amélioration de l'humanité.*

Poli DELANO

*Imaginez à l'heure où nous sommes, la race humaine sans poètes, sans conteurs, sans illusionnistes et sans apôtres. On aurait beau rouvrir les boucheries. Nous ne vivrions plus longtemps.*

Blaise CENDRARS

*Il n'y a pas de problème ; il n'y a que des solutions. L'esprit de l'homme invente ensuite le problème. Il voit des problèmes partout. C'est marrant.*

André GIDE

*Pour s'en convaincre, il suffit de questionner de jeunes élèves sur une fable qu'on leur aura fait lire dans le texte original : que d'obscurités lexicales ou syntaxiques susceptibles de les rebuter ! Ces difficultés étaient déjà soulignées, voici deux siècles, par Jean-Jacques Rousseau [...]. Le même auteur signalait aussi, très justement, que la compréhension des idées exprimées par la fable était entravée par l'expression poétique, car «le tour même de la poésie, en les lui rendant plus faciles à retenir, les lui rend plus difficiles à concevoir, en sorte qu'on achète l'agrément aux dépens de la clarté».*

Christian VANDENDORPE

*On ne devient homme [femme] véritable qu'en se conformant à l'enseignement des mythes, en imitant les dieux.*

Mircea ELIADE

*La théorie des pulsions, c'est notre mythologie.*

Sigmund FREUD

*Le péché n'est pas intéressant. Il n'y a de morale que celle qui dirige l'homme [la femme] vers ce qu'il [elle] porte de plus grand.*

Charles de GAULLE

*Travaillons donc à bien penser*

*Voilà le principe de la morale.*

Blaise PASCAL

*Le caractère le plus profond du mythe, c'est le pouvoir qu'il prend sur nous, généralement à notre insu.*

Denis de ROUGEMONT

*Un peuple n'a une vie réelle grande que s'il a une vie irréelle puissante.*

Jean GIRAUDOUX

*Le mythe est une façon d'insérer des images dans une forme de pensée culturelle.*

Robert GRAVES

*Jouir comme la foule du mythe inclus dans toute banalité,  
quel repos...*

Stéphane MALLARMÉ

*Nous ne prétendons donc pas montrer comment les hommes  
pensent dans les mythes, mais comment les mythes se  
pensent dans les hommes, et à leur insu.*

Claude LÉVI-STRAUSS

*Il n'y a pas de grande oeuvre qui soit dogmatique.*

Roland BARTHES

*Sans échec, pas de morale.*

Simone de BEAUVOIR

*La morale est peut-être la forme la plus cruelle de la  
méchanceté.*

Henry BECQUE

*On fait apprendre les fables de La Fontaine à tous les  
enfants, et il n'y en a pas un seul qui les entende. Quand ils  
les entendraient, ce serait encore pis ; car la morale en est  
tellement mêlée et si disproportionnée à leur âge, qu'elle les  
porterait plus au vice qu'à la vertu.*

Jean-Jacques ROUSSEAU

*Sans morale, il n'y a plus de vin de Bordeaux, ni de style.  
La morale, c'est le goût de ce qui est pur et défie le temps.*

Jacques CHARDONNE

*Ainsi que tous les gens sérieux, je ne crois pas à la vérité  
historique, mais je crois à la vérité légendaire.*

Georges DUHAMEL

## LES FONCTIONS de Vladimir PROPP

*D'après sa Morphologie du conte*

(Paris, Seuil, Points/Poétiques, 1978, 256 p.)

**et telles que résumées par ROCHE, GUIGUET et VOLTZ**

(L'atelier d'écriture ; éléments pour la rédaction de textes littéraires, Paris, Bordas, 1989, pp. 78-79)

1	Une mort, une séparation surviennent, qui expliquent l'éloignement ou le départ du héros.
2	Une interdiction est faite au héros (cf. Barbe-Bleue, le Chaperon Rouge, etc.).
3	L'interdiction est transgressée, et un agresseur apparaît.
4	L'agresseur essaie d'obtenir des renseignements sur une cachette, une provenance, etc.
5	L'agresseur reçoit des informations sur sa victime, informations données parfois involontairement, et parfois même par des proches du héros.
6	L'agresseur tente de tromper sa victime pour arriver à ses fins.
7	La victime se laisse tromper et accepte une proposition mensongère.
8	L'agresseur nuit ou porte préjudice à l'un des membres de la famille, en volant, tuant, enlevant quelqu'un ou quelque chose ; ou il manque quelque chose à l'un des membres de la famille, un objet, un être, de l'argent.
9	Le héros est celui qui va partir en quête de l'être ou de l'objet manquant. C'est ici qu'il entre en scène, et en rapport avec l'histoire.
10	Le héros-quêteur décide ou accepte d'agir.
11	Il quitte sa maison.
12	Il subit une épreuve qui le prépare à la réception d'un objet ou d'un auxiliaire magique. Il doit aider, libérer, combattre, départager, sans penser qu'il en tirera bénéfice.
13	Le héros réagit aux actions du futur donateur.
14	L'objet magique est donné au héros, il reçoit une aide, des renforts.
15	Le héros est amené près du lieu où se trouve l'objet de sa quête.
16	Le héros et son agresseur s'affrontent dans un combat.
17	Le héros reçoit une marque, un gage, un signe.

18	L'agresseur est vaincu.
19	Le méfait initial est réparé, ou l'objet de la quête est trouvé.
20	Le héros revient.
21	Il est poursuivi.
22	Il est secouru.
Et, souligne PROPP, si de nombreux contes s'arrêtent ici, ce n'est pas le cas de tous, souvent une nouvelle quête doit recommencer, donc de nouvelles aventures.	

### Quelques suggestions de lecture

BOIVIN, Aurélien  
Le conte fantastique québécois au XIXe siècle  
 Montréal, Fides/Leméac, coll. Bibliothèque québécoise

ÉMOND, Maurice  
Anthologie de la nouvelle et du conte fantastique québécois au XXe siècle  
 Montréal, Fides/Leméac, coll. Bibliothèque québécoise

FERRON, Jacques  
Contes (Édition intégrale), Montréal, Hurtubise HMH ltée, 1968 et 1985

THÉRIAULT, Marie-José  
L'Envoleur de chevaux, Montréal, Boréal, 1986, 174 p.

THÉRIO, Adrien  
Conteurs québécois 1900-1940  
 Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1988, 229 p.

TREMBLAY~ Michel  
Contes pour buveurs attardés, Montréal, Stanké, coll. 10/10, [1985], 169 p.